



THORN
LIGHTING

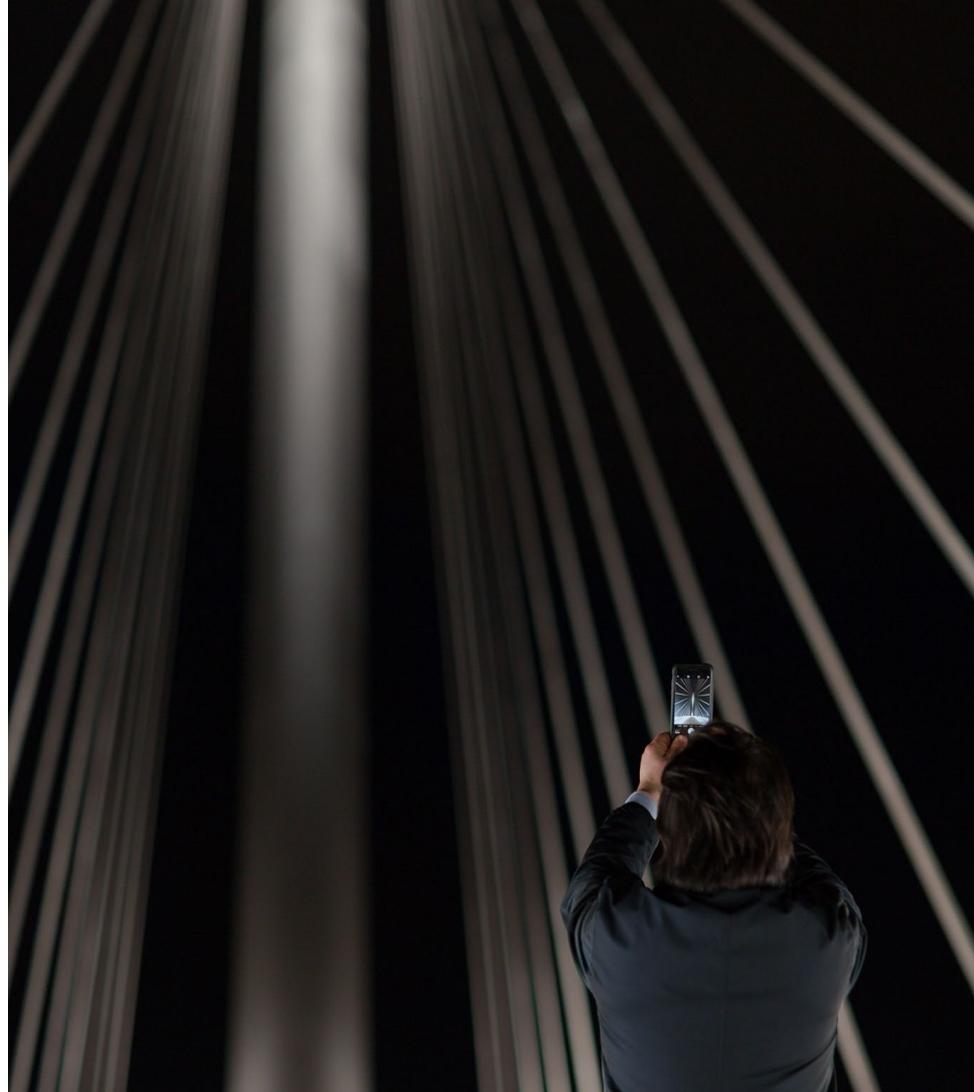
**PONTE
SAN FRANCESCO DI PAOLA**

COSENZA / ITALIA

IL PONTE

il ponte sul fiume Crati disegnato da Santiago Calatrava è stato concepito come un'opera di rigenerazione e ricucitura urbana

Progetto	Ponte San Francesco di Paola
Città	Cosenza
Nazione	Italia
Realizzazione	2018
Proprietà	Comune di Cosenza
Progettazione architettonica	Santiago Calatrava Architects & Engineers
Lighting design	Progetto Luce, Cosenza
Progettazione Elettrica	Studio di Ingegneria Ing. Vito Avino - Salerno
Installazione	Elettrica Tecnimpianti di Giuseppe Veltri - San Giovanni in Fiore (Cs)
Foto	Scura Design – Florinda Scura
Indirizzo	Ponte Crati 87100 Cosenza



UN SIMBOLO DI UNIONE

La realizzazione di quest'antenna, che diventerà un simbolo per la città, ha una lunga storia; l'idea di superare le acque del Crati e unire il quartiere Gergeri con la sponda della Città Vecchia è venuta, diciotto anni fa all'allora sindaco.

Può considerarsi un'opera di rigenerazione urbana, un elemento di connessione che va a recuperare "pezzi" di città periferici, integrati adesso attraverso una riqualificazione fisica e sociale, favorendo lo sviluppo e la crescita della zona Gergeri con il resto della città





LA STORIA

il caso del ponte di Cosenza intitolato a San Francesco di Paola, inaugurato nel gennaio 2018, una delle più importanti opere costruite nel Meridione d'Italia negli ultimi anni.

Calatrava ha ideato un ponte "ad arpa" sostenuto da un pilone alto 104 metri, inclinato di 52 gradi e lungo 140 metri, 800 tonnellate di peso sorretto da una infinità di cavi, come fossero appunto corde di un'arpa.

La luce totale è suddivisa in due parti: la prima consiste in una struttura portante in calcestruzzo armato, la seconda parte, il ponte strallato, è realizzato con struttura portante in acciaio dove venti coppie di cavi si collegano al grande pilone centrale inclinato.

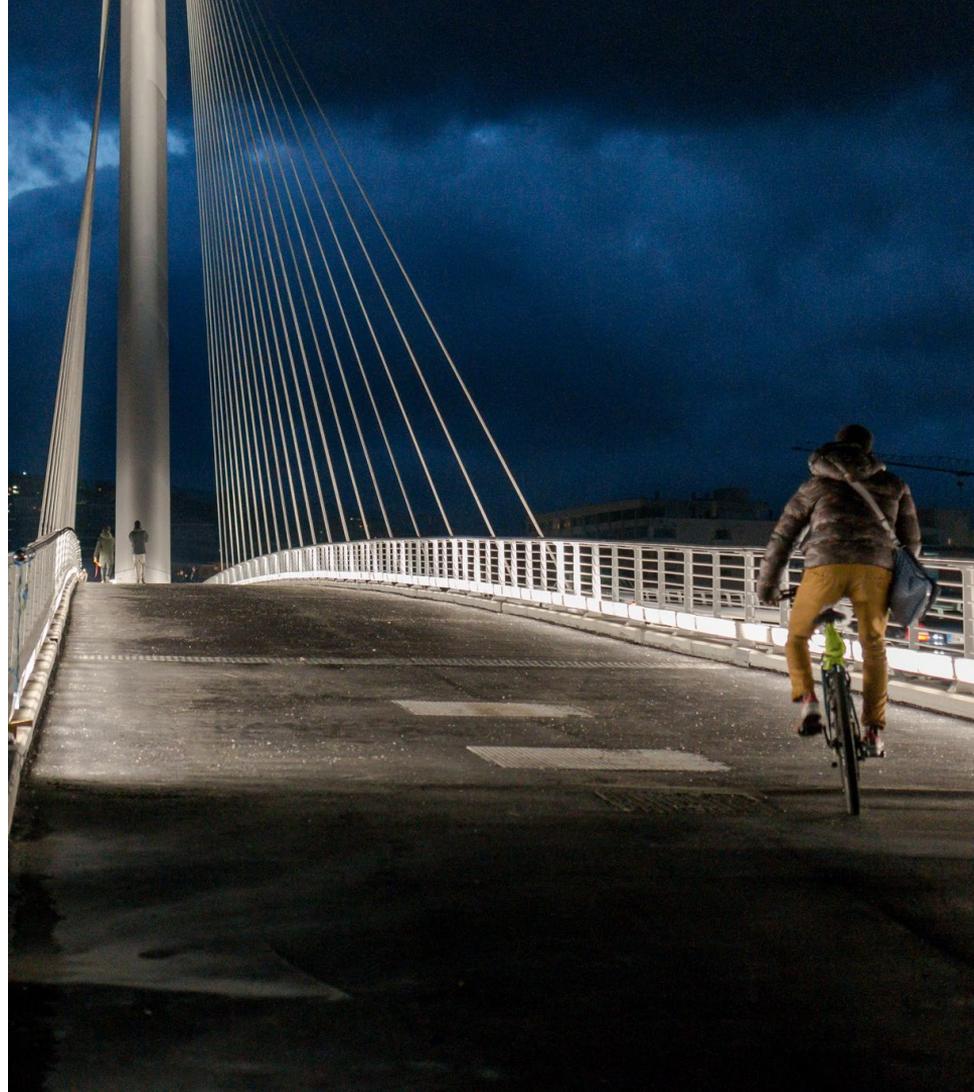
L'impalcato è suddiviso in quattro corsie veicolari, due per ogni senso di marcia, divise da una corsia centrale pedonale leggermente sopraelevata rispetto alle corsie carrabili.

ILLUMINARE LA LEGGERZZA

Il progetto illuminotecnico Zumtobel Group da un lato valorizza l'immagine spettacolare dell'infrastruttura, dall'altro garantisce il comfort e la sicurezza di chi percorre il ponte su un veicolo o a piedi.

L'illuminazione dal basso verso l'alto crea un suggestivo effetto scenografico che enfatizza la geometria del pilone centrale e degli stralli, alla cui base sono stati installati i proiettori Contrast 2 LED. Un sistema di gestione della luce permette di controllare e gestire da remoto i proiettori, offrendo la possibilità di creare vari scenari di luce.

Gli apparecchi lineari Tubilux installati ai lati delle carreggiate carrabili, e nella parte inferiore delle ringhiere laterali illuminano percorso pedonale, mentre l'illuminazione incorporata nell'intradosso della campata, ne evidenzia il profilo sul fiume.



LE GAMME UTILIZZATE

L'unione tra performance e versatilità ha permesso di ottimizzare le prestazioni salvaguardando il comfort



CONTRAST LED

La versatilità della luce per illuminare un'icona dell'architettura contemporanea



TUBILUX

L'essenza della semplicità della forma



A photograph of a modern cable-stayed bridge at dusk. The bridge features a white metal railing and a concrete base. A person in a dark jacket and light-colored pants is walking on the sidewalk to the right, looking down at a device. The bridge's cables are illuminated, and the sky is a deep blue. In the background, there are hills and some buildings.

Questo ponte, Simbolicamente è un oggetto che dimostra che a Cosenza c'è un grandissimo desiderio di modernità e di rinnovo. Sono fiero di vedere che abbiamo lasciato un oggetto che appartiene nettamente al ventunesimo secolo in questa città millenaria. Diversamente da quelli a cui siamo abituati, questi sono ponti che marcano un segno, marcano il territorio, e creano anche un senso dell'umanità che proviene dal significato intrinseco del collegamento

SANTIAGO CALATRAVA

Architetto

